

Cortesia

LEVIATAN



SIN EL SELLO AZUL ES UNA
VIL FALSIFICACION!

Metal Fanzine

Precio ~~100~~
NO VENTA

Black Sabbath (II Parte)

Lovecraft, el "Necronomicon"
y su influencia en el Metal

LPs. recién producidos en USA

Heavy y Black Letters

El libro de Dee Snider

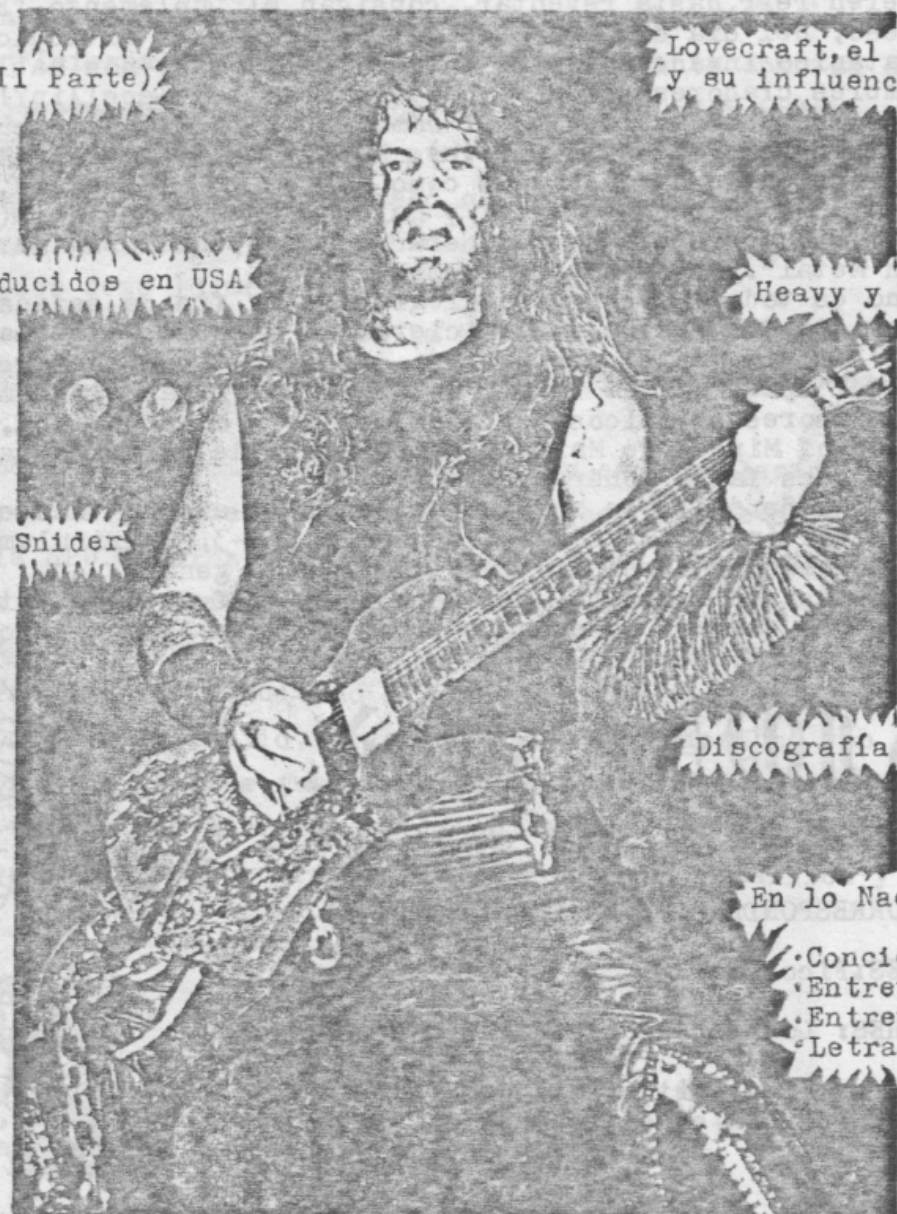
Destruction

Discografía de Deep Purple

DEATH ANGEL

En lo Nacional:

- Concierto en Fiori
- Entrevista a HASTUR
- Entrevista a INRI
- Letras Nacionales



• COMENTARIOS •

Empezamos este nuevo número de Leviatán agradeciendo a toda la gente que adquirió el número 1, así como a los que nos ayudaron a realizar el número 2, ya que nos han dado un gran apoyo (moral y material), sin el cual no podríamos haber seguido. Aquí traemos la misma calidad y mayor cantidad de material, así como muchas noticias nuevas. Ahí les van:

-Los fanzines TERMONUCLEAR y el nuestro, nos vamos a fusionar en uno solo: LEGION TERMONUCLEAR. Hacemos esto porque ambos tenemos ideas comunes, así como el deseo de mejorar la escena metálica en el país y Sudamérica, y brindarles todo el apoyo necesario a esta gente (ustedes) que intenta vivir libre y sin ataduras (internas o externas).

-Legión... aparecerá a principios de agosto, en formato más grande (carta), más fotos, notas exclusivas, artículos especiales (más bidos) y muchas novedades.

-Agradecemos a Alvaro Admucias de MORTEM por contratar de fotógrafo a Baal y colarlo al concierto de Fiori.

-Un saludo a Richard "Colmena" por su cumpleaños.

-Si quieren reír hasta reventar, consigan el suplemento "Estampa" de Expreso, del día domingo 3 de julio, y lean el artículo de "Rock Satánico invade Eutopa". Entre otras cosas, nos habla de los "nombres cradores del Heavy Metal, como Led Zepellin?! y de los grupos de New Wave del Metal como: BLUE SABBATH (le quitaron color), Deep Purple (muy New Wave), Huria Heep y Aerosmith; quienes repercutieron en bandas como Maiden y Def Leppard, así como en grupos híbridos de Metal y Hardcorepunk y Megadeth (debo estar mal, yo creía que Mega... era un grupo) que originaron el Trash Metal". Mejor no cuento más.

-Y eso no es todo, ya que para alegrarnos el fin de semana, los de la revista Somos (sábado 2) hicieron un informe "especial" sobre el Demonio, en el que publica dos simpáticas fotitos: la portada del "Speak of the Devil" de Ozzy, calificándolo como "uno de los difusores satánicos del rock de Hoy"; otra portada, la del "Piece of Mind" de Maiden, nombrándolo de "Black Metal más efectista" (les faltó poner a Stryper).

-El sábado 2 de julio se realizó un concierto-ensayo-tono en la ja to de San Martín 210, tocando Kaos General, G-3, Curriculum Mortis, y Sentido Común, con una cantidad regular de gente.

-Sin nada más que contarle, les deseo que disfruten de este 'zine, y recordables que, si quieren decirnos algo, no dejen de comunicarse por teléfono al 638642.

LEGION prod.

PRODUCTORES: Estigmata, Baal.

EDITORES, CORRESPONDENCIA: Estigmata, Baal, L.

TRADUCCIONES: Fico, Baal

COLABORADORES: Los verdaderos metálicos de Lima.

Portada: Kerry King, guitarrista de SLAYER

Contraportada: SLAYER en el escenario



CARTAS

Saludos gente de LEVIATAN:

Esta carta tiene una posición crítica sobre vuestro fanzine; pero es una crítica constructiva. Felicitaciones por lo que hacen; especialmente en la diagramación son muy buenos, así como ustedes deberían haber más fanzines, ya que así engrandecen al movimiento. Me parece que cuando Baal (Héctor) habló en el artículo "Leviatán, un nuevo fanzine" se equivocó en una parte: en decir que... "al metal no nos interesa la política"... eso es puramente falso ya que como siempre he dicho la ideología del metal es tan variada como las personas y que si un grupo se dedica a hablar de política no sólo se debe a los grupos enmarcados dentro de la fusión Metal-Hardcore sino también en el Heavy, y en todos sus demás estilos. Grupos como IRON MAIDEN, OBUS, LOUDNESS, VS, MANOWAR, BARON ROJO, etc. dentro del Heavy Metal han tocado directa e indirectamente según los temas a la política. Comentaron en el concierto de Comas que "...el mejor concierto Thrash de Lima hasta el momento tocado..." pero luego mencionan "...con equipos bastante malos y decorados ridículos... en fin un escenario mediocre... ingresaron poseros en manadas... gritando estupidamente ¡Poseros!...". Como un concierto que tuvo pésimos equipos y no se escuchaban bien los grupos el escenario mediocre y ridículo, ingresando gran cantidad de poseros, puede ser el mejor concierto Thrash hasta ahora. Parece que no lees lo que escribes ó que no has ido a otros conciertos. Me parece raro lo que dijiste "...Ciertamente utilizamos algo de material escrito de revistas extranjeras..." ¿Algo? me parece que tu fanzine usa más del 50% del material resumido de revistas extranjeras. Tanto tu fanzine como el mío (Cuero Negro) todavía estamos necesitando de material de revistas y/o fanzines extranjeros aunque Cuero Negro como verás en los números 3 y 4 ya ha empezado a tener personalidad y está dejando de lado el material obtenido de otras revistas y fanzines. Me parece muy buena la parte en que escriben "...sólo queremos que la gente conozca..." Sin más que criticar espero que esto directa ó indirectamente les sirva para algo, y deseo brindar a tu fanzine y a todos en general el apoyo que está dentro de mis posibilidades.

ATT.

PINO

Estamos contentos por haber recibido tu carta, ya que nos entusiasma el hecho que, a solo dos semanas de salir en venta el 'zine, nos llegó la primera misiva (y mejor aún, una crítica) lo cual demuestra el interés que hemos despertado entre la gente del movimiento.

Para responderte hallé dos respuestas:

La primera, una respuesta violenta, torpe y estúpida, diciéndote que "si no te gusta lo que escribimos no jodas..." y además "si dices que tenemos tales errores, tu fanzine tiene..." Este tipo de respuesta nos pareció la más infantil, y decirte esto habría sido rebajar a nosotros.

La segunda, una respuesta sincera, que espero satisfaga tus inquietudes:

a) Al decir que el concierto de Comas fué el mejor concierto thrash, no nos referimos en ningún momento a la calidad de los equipos, nial escenario, sino al ambiente que reinó, a la emoción de la gente, lo cual se manifestó en un pogo de más de 40 personas, un head ban gin' brutal y una agitación que remeció los cimientos del local. Nos referimos a este factor y no a los equipos, luces, etc que al final sólo representa la cantidad de plata invertida, porque un concierto depende del estado de ánimo de la gente, ya que es ésta la que hace el concierto, no una simple puesta en escena hecha con un gran gasto de dinero. Un ejemplo sería el concierto que hubo el año pasado en el Real Club, con muy buenos equipos, luces y local, pero la gente no estuvo tan animada en comparación al de Comas. Por eso no puedes decir que fué un buen show debido a la calidad de los instrumentos, para tal caso los conciertos de la Más Mal, la Super Super, la Ya no Ya y otras ridículas serían excelentes conciertos.

b) En cuanto que Baal se equivocó al decir que solo a los que les interesa la política, quiero decirte dos cosas:

Interesarse en política no es simplemente tocar un tema de carácter más o menos político, sino es expresar

ideas políticas en la canción, que el grupo muestre su posición política y lo dé como una propuesta, no se limite simplemente a mencionarlo.

Además, parece que confundes el tema social con el político. Hablar de un suceso que ha ocurrido, el cual ha causado sensación en tí, y que esta situación halla tenido un motivo de carácter político o que hubiera intereses políticos en él, no implica que se hable de política.

(Para mí sinceramente la política es una mierda)

c) Sobre el hecho que tomamos material de otras publicaciones, ya lo hemos dicho y lo volveremos a repetir: no queremos salir de la informalidad, volvemos revista y plata como mierda. No. Tampoco queremos ser calificados como los que tenemos más contactos, sacamos más caletas y demos, simplemente queremos servir como MEDIO DE COMUNICACIÓN, darle a la gente lo que desee, y también lo que nos sirva para mejorar. No convertimos en un simple catálogo de grupos y grabaciones, sino un instrumento que pueda aclarar dudas, satisfacer inquietudes y dejar que cada uno se exprese en él como desee. Para lograr esto necesitamos el apoyo de todos, cualquier tipo de apoyo, dede la más simple felicitación hasta el mejor artículo, porque nosotros recién estamos empezando. El nuestro ha sido un número de presentación, para poder mostrar al público lo que podemos darle y decirle que con su apoyo podremos más.

Dependemos del apoyo de todos los metaleros, porque la gión está compuesta por patas de clase media, no tenemos el dinero suficiente para poder pagar a los contactos y tener corresponsales en el exterior. Nuestra capacidad económica es limitada, y sabemos que vamos a avanzar a pocos, pero avanzaremos gracias a nuestro deseo de mejorar y a su apoyo.

Aparte de esto, te agradecemos por los elogios que nos haces, y te decimos que vamos a seguir mejorando, ya que todo será por el bien del movimiento.

LEVIATAN

Black Sabbath

Descendiente de padres italianos, aunque de origen estadounidense, Ronnie Dio fue la antítesis perfecta de su predecesor y el público comprendió de inmediato que estaba ante una individualidad absolutamente diferente, que no pretendía usurpar el sitio dejado por Ozzy Osbourne sino ganarse el que realmente le correspondía. Y así fue; a pesar de contar con sólidos antecedentes profesionales como cantante de BLF y Rainbow, Dio no pudo evitar el rechazo de los viejos fans de Ozzy, pero pronto acabó por conquistarlos y asegurarse su apoyo.

La asociación Sabbath-Dio dio como fruto tres álbumes de antología: "Heaven and Hell", "Mob Rules" y "Live Evil", el primer disco doble en vivo que Sabbath habría de grabar. Pero nuevamente las desavenencias internas sorprendieron al grupo en un momento crucial de su carrera. Harto de ser marginado de las decisiones personales por ser un "yanqui", Dio tomó la determinación de abandonar la banda y pasar a liderar la propia, decisión que puso a Tony Iommi en la urgencia de encontrar un sustituto lo más rápido posible.

Pero Dio no se fue solo. Vinnie Appice, hermano menor de Carmine y encargado de reemplazar a Bill Ward durante el periodo '79-'82, resolvió finalmente imitar la actitud del vocalista, con lo cual el grupo se vio privado de la presencia de dos músicos que habían logrado ajustarse notablemente a los esquemas de Sabbath. Por segunda vez, la perseverante bruja metálica se enfrentaba a su propia destrucción y por segunda vez resurgió de sus cenizas. El elegido para suceder a Ronnie Dio fue, nada más ni nada menos, que Ian Gillan: la elección sorprendió a la prensa y público en general y hasta hubo quienes le auguraron una corta estancia en el seno de Sabbath, pero el grupo necesitaba un cantante y Iommi no estaba en posición de seguir esperando.

El resultado de la fusión del exvocalista de Deep Purple con Black Sabbath fue poco más que desastrosa. Tras nueve meses de permanencia en la banda, en el transcurso de los cuales llegó a grabar un disco titulado "Born Again", además de presentarse en el festival de Reading como parte de una extensa gira por los Estados Unidos y Europa, Gillan resolvió dejar la banda para ingresar nuevamente a Deep Purple. La desertión de su tercer cantante, abrió un compás de espera para la banda que se prolongó un año.

De ahí en más, todo fue haciéndose cada vez más y más confuso. En cuestión de dieciocho meses, Black Sabbath habría de atravesar por más cambios de formación que los que pudiera recordar. En el rubro Vocalista, los nombres que circularon fueron: David Donato, quien alcanzó a grabar un álbum que jamás fue ni será editado según el propio Iommi, Karl Swann, exintegrante de Tytan, Glen Hughes, el talentoso exvocalista de Deep Purple y Trapez (que llegó a grabar un disco, "Seventh Star") y por último, Ray Gillen.

En los demás rubros, las modificaciones no fueron tan numerosas pero sí importantes; a excepción lógicamente de Tony Iommi... en batería Bill Ward fue nueva, y definitivamente, sustituido por Bev Bevan, hasta que el exELO fue reemplazado por el exbaterista de Lita Ford Eric Singer, mientras que Terence "Geezer" Butler fue sucedido por Dave Spitz.

Lamentablemente, Black Sabbath se halla otra vez en crisis y ya son muchos los que hablan de una disolución. Algunas versiones indican que Dave Spitz se habría ido del grupo, siguiendo la iniciativa de Eric Singer, quien actualmente milita en la banda de Gary Moore; en tanto que Ray Gillen estaría tratando de formar su propio grupo o bien unirse a John Sykes y Cozy Powell en una banda.

Por ahora, Tony Iommi se rehusa a dar algún comentario al respecto, pero lo que sí ha trascendido es que Black Sabbath habría alcanzado a grabar un álbum con Ray Gillen, cuyo título sería "Eternal Idol". Es de esperar que los rumores se disipen y Sabbath vuelva a resurgir de sus cenizas, porque la legendaria bruja pesada demostró al mundo que es más grande que el tiempo y la vida misma.



Ronnie Dio y Vinnie Appice (al centro) se separaron de Sabbath para trabajar en un nuevo grupo: Dio.



Una de las pocas fotos obtenidas durante la malograda gira del retorno. 1986.

EL LIBRO DE DEE SNIDER.

El vocalista de Twisted Sister, Daniel "Dee" Snider, editó un libro titulado "Dee Snider's Teenage Survival Guide", o sea "La Guía Dee Snider de Supervivencia adolescente". La obra lleva por subtítulo "O Cómo Convertirse en una Leyenda en tu Hora del Almuerzo".

Contrariamente a lo que muchos esperaban, el libro no sintetiza una doctrina de sexo, violencia y desorden sino que propone un autoexamen a fin que cada adolescente alcance una independencia real y asuma las consecuencias de la misma. Insistiendo en el peligro planteado por el consumo indiscriminado del alcohol, la adicción a las drogas y la práctica del sexo en forma irresponsable, Snider insiste en la necesidad de una independencia "de adentro hacia afuera", donde cada persona joven tenga elementos para hacer sus elecciones y llevarlas adelante.

En un extenso párrafo del libro, Dee Snider analiza su propia y difícil adolescencia, enumerando sus traumas y cómo la música le ayudó (igual que a muchos de sus conflictuados colegas) a dar rumbo positivo a su existencia. Lejos de ser indulgente con la sociedad, Snider acusa abiertamente a aquellos sectores del poder que se desentienden de los reales problemas de los jóvenes y es especialmente duro con los padres que llenan a sus hijos de dinero y comodidades pero se desentienden de sus verdaderos conflictos. En una parte, el cantante se autoanaliza como hijo incomprendido y manifiesta su esperanza de ser "un padre realmente valioso para mi hijo".

Aunque la edición de "Dee Snider's..." se superpone con la del libro de su "rival" en la guerra de la censura, "Cómo Criar Hijos en una Sociedad Corrupta", de Tipper Gore, Dee Snider demuestra mucha más cordura en su obra, realismo y altura, ya que en ningún momento agrede a Tipper Gore, cosa que ella sí hace con Snider en su obra. Propone, pues, cosas realmente valiosas a través de una narrativa sencilla y amable; un nuevo round a favor del Metal.

DEDICADO AL ÍMBECIL DE "AMENIDADES" DE
CARETAS (ERES UN VIL MARICÓN...)



Para publicar algo... llamar a Héctor al 638642 de
lunes a viernes de 4 a 9 pm.

METAL
HASTA
MORIR



A LA DROGA ...
DILE LO QUE
"QUIERAS" (L)

AVISOS

DEATHCROSS

DEATHCROSS issue # 1 is finally out!!!
An interview zine that features intense
thrash and pure death! includes 19 long
interviews w/. :Tribulation, Casbah, Vas-
tator, E.A.B., Morbid Angel, Kajurol, Impe-
rator, Disaccord, Massacre (CHI), Apollon,
Agressor, Black Death, Doomwatch, Drakkar,
Usurper, Atrocity, Bulldozer, Skitzo, Skrum-
plever, plus articles on Insecticide, Cru-
se Missile, Deathnoise, Silence, and more!
also news, lots of pics, ads, and a fucking
cool artwork!!! Get this piece of mayne-
mic thrash for U.S.\$ 3.00 (postage in-
cluded)-fucking cheap, written in English
in small typing!!! Send letters and money
to: DEATHCROSS c/o ENRIQUE PATINO,
P.O. BOX 2627, Lima 100, PERU!!!
We need all bands to feature on forth-
coming issues, so please bands write to
us for better exposure! All bands will re-
ceive a free copy (at no charge!!!!!!).

Coco: (MAZO)
MI CASSETTE DE
MENTORS, TRAIMELO
(ENRIQUE)
/ YA!

MDC

METAL DIAGONAL - LOS MEJORES LP's, DEMOS,
CASSETTES Y 'ZINES METALEROS!!!
EN DIAGONAL (CDRA 4) DE LUNES A SABADO
DE 5 A 8 pm.....MIRAFLORES

Revistas.PeruRadio.net.pe

DEATH ANGEL

Death Angel se formó en 1982 cuando Andy y Rob se juntaron para hacer música, medio en broma, medio en serio, siendo al poco tiempo acompañados por Dennis, quien les acompañaba como vocalista; es por esos días cuando Gus entra a la guitarra, con lo que Dennis decide convertirse en el bajista oficial del grupo.

Así formados y componiendo la banda metálica más joven de aquel entonces, con un promedio de catorce años en sus edades, graban al fin en 1983 su primer demo con un estilo y características propios, el cual impacta en el movimiento underground de San Francisco, su zona de origen. Al paso del tiempo la difusión de otros grupos californianos como Metallica, Exodus y semejantes termina influyéndolos, de modo que, luego de entrar Mark como nuevo vocalista en 1985, deciden encaminar su estilo en el rumbo trazado por esos gloriosos maestros. Así, Death Angel queda al fin conformado por Mark Osegueda como vocalista (actualmente tiene 18 años), Rob Cavestany en la guitarra (19 años), Angus Pepa en guitarra rítmica (20 años), Dennis Pepa en el bajo (20 años) y Andy Galeon (con 15 años actualmente) como baterista. Según sus propias declaraciones, el grupo está influenciado directamente por Metallica, el antiguo Iron Maiden, Exodus, el antiguo Black Sabbath, Mercyful Fate y Loudness, en sus buenos tiempos; pero además sus letras poseen componentes de grupos no metálicos que también son de su agrado, tales como U2, The Cure, Rush, Sisters of Mercy y otros del mismo género.

En 1985 graban su segundo demo, "Kill as One", el cual es producido por Kirk Hammett, con el cual empiezan a ganar popularidad y tocan diversos conciertos, como su primera presentación en New York en vivo, realizada en el Ritz, local de prestigio en dicha ciudad; gracias al éxito logrado con su demo, la Enigma/Capitol se interesa en ellos y firma con Katrina, su apoderada y manager, contrato para editar su primer LP, "The Ultra Violence", el cual sale a la venta en Febrero de 1987.

Death Angel crea canciones muy técnicas y complejas, con cambios de ritmo a cada momento en cada tema, pasando de ritmos pesados y melódicos a redobles veloces y punteos de guitarra extraordinarios, con una facilidad e inteligencia inigualables; su vocalista posee una voz muy singular, cantando en partes con una voz pura y fina, en otras con una agudez que supera los agudos de King Diamond (sin que quiera con ello comparar estilos musicales tan distintos); sus canciones en contra de lo acostumbrado llegan a durar hasta doce minutos, tiempo que tiene su instrumental "The Ultra Violence", lo cual habla por sí solo de la mucha imaginación musical de esta banda.

Ante el problema de las giras y conciertos del grupo, Andy se las arregla siguiendo sus estudios por correo; comenzó a tocar batería a los diez años, luego de unas lecciones básicas que abandonó al poco tiempo. Mark por su parte tomó clases de canto por más de dos años, y fue reconocido cantante en el coro de su escuela. Rob aprendió guitarra por su cuenta, aún cuando empezó con lecciones pagadas que abandonó a poco porque le aburrieron.

Puesto que las edades de los integrantes de Death Angel eran una traba legal para su contrato, ellos se pusieron en manos de Katrina, de Rebel Productions, quien es su representante y manager ante la Enigma Records. La disquera les exigía que cambiaran de nombre, pues las dos palabras de su logo han sido utilizadas por otros grupos hasta el cansancio; sin embargo ellos se negaron rotundamente, pues su denominación es más antigua que las copiadas por grupos actuales, además de que han tocado ya por muchos años bajo su nombre de Death Angel y se han formado espiritual y musicalmente bajo dicho logo.

El LP "The Ultra Violence" dura aproximadamente 50 minutos, y trae los temas "Thrashers", "Evil Priest", "Voracious Souls" y "Kill as One" en el lado A, y en el lado B "The Ultra Violence", "Mistress of Pain", "Final Death" y "L.P.F.S.". Por nuestro medio circula ya un concierto de ocho canciones, con cuatro temas inéditos, además que se vende la grabación del LP en los lugares acostumbrados de la capital; un grupo altamente recomendable para los amantes del Metal técnico, melódico y veloz, el cual Death Angel desarrolla como sólo ellos saben hacerlo.

OMEN



H.P. Lovecraft

El hecho que un grupo se inspire en un cuento o novela para escribir una canción es algo común; pero que decenas de grupos tomen como base la obra creadora de un solo autor, es algo distinto. Esto significaría que las creaciones de esta persona son algo extraordinario, fuera de lo común ó simplemente excelentes. Este es el caso de Howard Phillips Lovecraft y la cosmogonía creada por él; los Mitos de Cthulhu.

En dichos mitos se narra la eterna lucha del bien contra el mal. El bien, representado por los Primordiales y Mooses Arquetípicos; el mal, representado por los Primigenios, que incluso llegan a luchar entre sí para lograr la supremacía final. Tales enfrentamientos serían demasiado antiguos para poder ser recordados, salvo por ciertas excepciones (sociedades diabólicas secretas, antiguas sectas místicas y oscuros demonólogos), pero que son el punto de partida de todo tiempo de superstición y creencia o religión. Lovecraft era en su vida privada retraído y huraño, con algunos amigos por correspondencia, con los que compartía su afición por lo oculto, lo místico lo oscuro. De ahí que la tradición afirme que no fueron creaciones de su imaginación sus obras ni su ficticio "Necronomicon", sino parte de los conocimientos que obtuvo de sus actividades profanas.

La saga de los mitos sería la siguiente: en tiempos remotos el universo era habitado por dioses diabólicos y divinidades benévolas. Los dioses benévolos se rebelaron, pero esta rebelión fue duramente castigada. Los Primigenios fueron vencidos y expulsados o aprensados: Hastur El Inefable (enemigo del poderoso y malvado Cthulhu) fue exiliado a la laguna de Hali en las Islas; el Gran Cthulhu fue mantenido en un letargo mágico ("Cthulhu muere, duerme") en la ciudad sumergida de R'lyeh, en el fondo del Pacífico; Ithaqua, "El Que Camina en el Viento", fue desterrado a los desiertos Árticos; Yog Sothoth fue expulsado de nuestro continuo espacio-tiempo y fue lanzado al caos junto con Azathoth, que fue privado de su inteligencia y voluntad. Otros dioses fueron exiliados o sellados en criptas por todo el mundo.

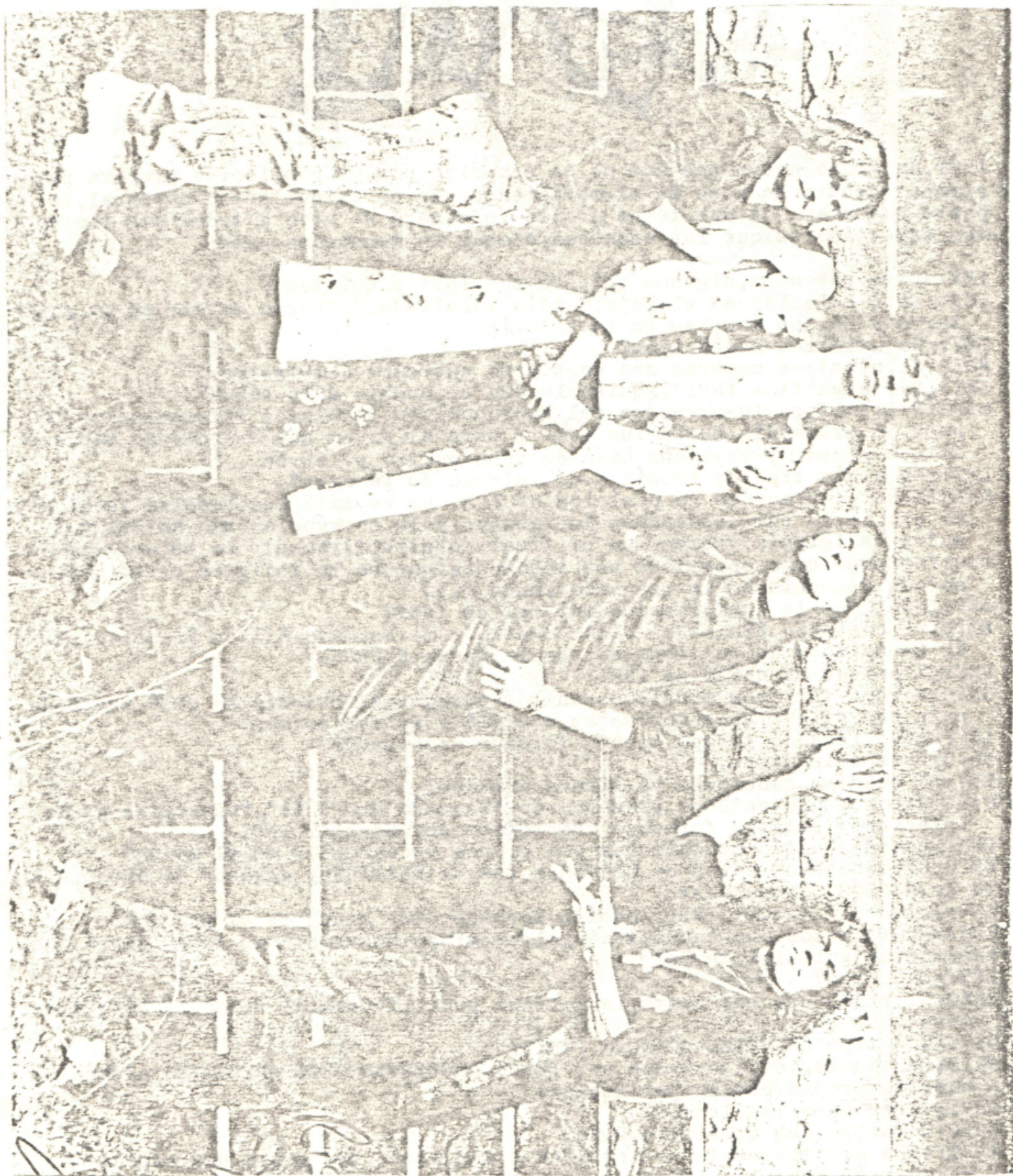
Más, antes de ser derrotados, dichos dioses engendraron monstruos infernales que desde entonces se esfuerzan, por liberarlos, realizando los ritos e invocaciones escritas en el "Necronomicon"; por su parte, estos dioses no se interesan en lo más mínimo por las vidas de sus siervos. No han tenido éxito, sin embargo está profetizado que estos dioses malévolos serán liberados y regresarán a disputar una vez más el universo a los Arquetípicos. Según Lovecraft, Abdul Al Hazred, profeta árabe (Abdul "El Loco" ó Abdul "El que Ve lo que no se debe Ver"), escribió el "Necronomicon" siglos antes de la venida de Cristo; la posesión del libro maldito puede llevar al dueño a la más grande riqueza y poderes inimaginables, o a la locura y muerte más lenta y dolorosa. Además, Lovecraft nos habla de otros libros de demoníacos, como el "Vermis Misteribilis" ("Misterios del Gusano") del conde D'erlette.

A muchos les parecerá extraño el hecho que dicha cosmogonía sea tan estimada por tanta gente, esto se debe a que esta no es una simple sucesión de cuentos de horror, sino una obra que expresa todo el terror que existe dentro de la mente humana. Los Primigenios serían los terrores y deseos más ancestrales, aquellos que yacen en lo más profundo de nuestro inconsciente humano, aquellos que heredamos de nuestros antepasados no humanos, como memoria de un mundo percibido a través de su mente irracional, una época de terrores sin nombre y caos sin forma. Al aparecer la Razón, éstos pasaron al subconsciente, pero aún permanecen, impacientes y odiosos, encerrados por la lógica y la conciencia, anhelando con recuperar el dominio y creando la superstición enfermiza humana.

Lovecraft en su obra no hizo más que transcribir sus temores de hijo de puritanos, dominados por la decadencia de su condición religiosa extremista, de clase media burguesa anglicanizada. Como punto de inspiración tomó las pesadillas que le atormentaron en su vida, elevándolas al grado máximo. Como artista no buscó la belleza y lo banalmente hermoso, sino el horror oculto en nosotros mismos, aquel temor que fluye de nosotros y trata de escapar para vengarse de sus enemigos, que tratan de destruirlo.

Entre los grupos en los cuales se nota su influencia podemos nombrar a Hastur, Necronomicon, Azathoth, el tema "The Call of Cthulhu" de Metallica, "Yog Sothoth" de Poison (alemán), el LP "Necronomicon" de Celtic Frost, el tema "Necronomicon" de Sacrifice, entre muchos otros.

Hay motivos para que este escritor deje su huella en muchos lugares, ya que fue el Mesías de una nueva generación de visionarios del Terror.





INRI, un grupo nuevo que aún no es conocido por el público, se prepara para arrasarse dentro de poco en el movimiento con su aniquilación cerebral, la peste que emana de sus temas pronto infectará en vivo a todos sus inocentes espectadores que los escuchen; e aquí la tenebrosa nota:

LEV: Antes que nada, díganme quiénes son INRI y qué tocan.

INRI: Eric Palacios en el bajo, Martín vocalista, Humberto Sotelo en la guitarra y Carlos Sánchez en la batería.

LEV: ¿No utilizan seudónimos?

ERIC: No, nuestros nombres son unos y no queremos cambiarlos.

LEV: ¿Qué significa INRI?, ¿quién le dio el nombre a la banda?

MARTÍN: Significa Insurrectos del Necronomicón Revelados Infernalmente. Lo puse yo, pretendía buscar un nombre para el grupo que trascienda más, que de qué pensar y vaya más allá de esas cuatro palabras.

LEV: ¿Es algún tipo de ironía a el letrero de la cruz?

MARTÍN: No... meramente la posición de INRI no es satánica. Nuestra ideología es propia, ya que condenamos los abusos y la corrupción que actualmente sufre la Iglesia, y creo que criticar constructivamente no es exactamente manifestarse como opositora esa ideología, que es la religión cristiana; nosotros denunciaremos lo que vemos, nada más.

LEV: ¿Cuál fue la conformación inicial de INRI?

ERIC: Al comienzo éramos nosotros cuatro y mi hermano Milton Palacios, pero él se salió y ahora tiene su propia banda, NECROS.

LEV: ¿Y por qué se quitó de INRI?

ERIC: Porque teníamos problemas en los ensayos; el estudio no está equipado para dos guitarras, entonces se aburría y se fue no más.

LEV: Bueno, ¿cuánto tiempo tienen formado como banda?

ERIC: Unos seis meses.

LEV: ¿Y cuántas canciones ya tienen armadas?

MARTÍN: Dos, y una está en proceso; son "Sagrada Profecía", "Cabacilla de la Iglesia" y estamos formando "Pontífice del Sacrificio".

LEV: ¿Ustedes están contactados con grupos reconocidos en el medio?

ERIC: Sí, conocemos a los de MORTEM, a los de KRANIUM y algunos de HADEZ, aparte de NECROS, por supuesto.

LEV: Antes del actual INRI, ¿habían formado otro grupo en el pasado?

HUMBERTO: Armamos una banda, Arcángel, un grupo Heavy. Éramos todos los actuales, más un guitarrista, Percy.

LEV: ¿Qué pasó?

ERIC: El ritmo era muy suave, le faltaba poder, fuerza. Al fin duró sólo tres meses.

LEV: ¿Qué tipo de Metal cultiva INRI?

ERIC: Deathcore, influenciados por DEATH, POSSESSED, MESSIAH, EXODUS, además de nuestro propio estilo particular.

LEV: ¿Quién hace las letras?

ERIC: Un amigo del vocalista, Gino.

MARTÍN: Es prácticamente un integrante indirecto del grupo, una especie de manager; él hace las letras y nos las entrega.

LEV: ¿Y la música?

HUMBERTO: La hago yo, y luego le adaptamos la letra.

LEV:Entonces,¿no son satánicos?

ERIC:No,nos llega todo tipo de religión;no nos gusta estar supeditados a algo,si adoráramos al demonio sería una religión como la católica,y no nos interesa estar a la sombra de un dios falso,en todo caso.

LEV:Para ustedes,¿qué es un posero?

MARTIN:Para mi,posero es aquel que no tiene una identidad propia,están bajo el sol que nace y se creen metal porque andan con metaleros,y cuando anda con otra gente cambia de música,si se ve en problemas niega ser metalero,sólo lo acepta como una moda.

HUMBERTO:Creo que son tipos que se alucinan metaleros porque se creen malos,grados,malos,vestidos con sus polos negros,y su vida no está influenciada por el metal,porque sólo cuando están en la calle se "disfrazan" y se ponen a hacer huevadas.

LEV:¿Qué grupos nacionales metal y 'core les gustan?

INRI:MORTEM,KRANIUM,'core como CURRICULUM MORTIS,KAOS ó ATAQUE FRONTAL,ya desintegrado.

LEV:¿Quiénes han apoyado a la formación de ustedes?

ERIC:Alvaro y MORTEM,y últimamente KRANIUM,colaboran mucho prestándonos efectos y dándonos pautas.Kike Patiño de la DEATHCROSS,como es un pata que colecciona nos indica más o menos cómo debemos tocar a su opinión,nos señala nuestros errores,y según eso utilizamos sus consejos--.

LEV:Tengo entendido que ustedes tienen una organización metálica,¿cómo es eso?

ERIC:Claro,antes de formar al grupo nos reuníamos,porque nos llegaba la horda,infectada de poseros,así formamos una mancha de una veintena de patas llamada SLAUGHTER,nos dedicamos ahí a chupar,escuchar música ó huevear.No pedimos plata ni inscripciones.

MARTIN:Para nada,nos juntamos libremente.

LEV:¿Cualquiera puede entrar a Slaughter?

ERIC:Cualquier thrasher verdadero puede unírseles;andamos por Santa Catalina,si quieren comunicarse llamen a Humberto al 462831 y ya veremos.

MARTIN:No tanto entrar de frente,habríamos de conocerlos primero,pues Slaughter tiene su ideología propia.

LEV:Un último mensaje para la gente.

MARTIN:El surgimiento de INRI no se debe a la moda,aunque actualmente hay un gran auge de grupos nacionales;nos consideramos verdaderos metaleros y por eso nos valemos de la música para expresar lo que pensamos y sentimos.

ERIC:Nosotros jamás comercializaremos nuestra música por dinero,nunca tocaremos por el exclusivo fin de obtener plata;si a alguien no le gusta nuestro estilo,que se comuniquen con nosotros para que nos lo critiquen directamente.

LEV:Gracias Insurrectos,los esperamos dentro de poco en los escenarios limpiendo destruyendo y corrompiendo con su música..

FE DE ERRATAS (#1)

Página 3 dice" en cambio gran cantidad de 'core son ."
debe decir "en cambio gran cantidad de 'core son ."

Página 18 dice "Flick of the switch
Who made Who"
debe decir "Flick of the Switch
Fly on the Wall
Who made Who"

CONCIERTO en FIORI

Es el sábado 18 de junio, día en que se realiza el único concierto de proporciones que se haya tocado desde el de Comas. El cine Fiori, dentro del Centro Comercial del mismo nombre, es el escenario de esta nueva destrucción musical, y se anuncian a Mortem, Sepálcro, Hastur, Kraniaum, y Hadez, el anfitrión, como los verdugos de ocasión, entre otros invitados sorpresa.

Uno de los organizadores es John Agressor, guitarra de Hadez; los efectos de luces y equipos son buenos, se escuchan bien y valen los 1/150 de la entrada, el local es amplio (quizá demasiado) y lo suficiente devastado como para hacer sentir en casa a un thrasher. A las 7:30 pm. ya se han reunido como unos 250 enfermos que se han dado el trabajo de llegar hasta esta lejana zona de Lima, y todos se acomodan donde haya asientos, ya que en el cine quedan pocos. Abrió la noche DHARMA, que recientemente se ha quedado sin vocalista, y fué Laurich, guitarrista, quien hizo lo que pudo ante el micro: se nota mayor madurez en este grupo de influencia religiosa Krishna, realmente sorprendió tocando sus temas más rápido de lo que acostumbran, las guitarras hicieron un excelente trabajo de equipo pero la estrella indudable era el baterista...; Qué tal calidad!!!, muy fuerte, muy técnico, y medianamente rápido, armaba las canciones, no se perdía en los cambios de las guitarras, utilizaba todos los platillos, bombo y tarolas para crear un ritmo al que no estamos acostumbrados a escuchar en nuestro medio. Dharma tiene una cierta tendencia a Maiden, melódica y técnica, esta banda ya tiene sus fieles seguidores entre el público; tocaron sus temas "Krishna", "Dios es luz" y "Misericordia en la era de Calí". Felicitaciones, Laurich.

Luego vino INSANER, grupo en el que Pablo Genocidio, de Mortem, pudre desde las guitarras. En el debut del grupo, el vocalista se declaró anárquico y se la dió a insultar a la gran mayoría que le contestaba entre la multitud: no muy bueno al comienzo, pero por lo menos comenzó. Rápido y crudo, Insaner es un grupo Death poco elaborado, más dedicado al mensaje y al "fuckin' noise" que al ritmo musical; incentivaron desde el inicio al "smalin' general", tocando "Gobierno Facista" y "Desastre Nuclear" en su presentación. Tiene futuro, pero le falta un poco de fuerza a la batería, en general un buen trabajo.

Le tocó el turno a VADE RETRO, otra banda que debutaba en el escenario con sus temas "Eutanásico" y "Mesiánico". Con un buen vocalista agudo y agresivo, Vade Retro ya se ha dado a conocer, lo cual es el paso más difícil para todo grupo. Dieron buena impresión, esperamos verlos en el Campo de Marte, para poder hablarles a fondo sobre su estilo y sonido. Se presentó MORTEM y el público aulló de gozo ante la aparición de este consagrado cuarteto, el cual esta ya fuera de todo comentario: comenzaron con "Ritos Mutilatorios", luego "Licanthropos", "Satán II" y su conocida "Muerte Diabólica". Al batero José se le fué la mano, rompió una baqueta a la primera canción, y tuvo que usar otra que le prestó Beto "Locutor". Mejorando cada vez más, Mortem tuvo una buena noche.

Al poco se presentó KRANIUM, otra banda muy reconocida en el movimiento, con gran cantidad de seguidores en la actualidad, tocaron "Se vende la Paz", "Holocausto del Poder", "Devastación Eterna", "Destructor" y, ante el infernal griterío de su público, repitieron "Se Vende la Paz".

Kraniaum, al igual que otras bandas antiguas como Hadez, ya está preparando para hacerse conocido en Sudamérica, tarea que esperamos desarrollen pronto los thrashers que están apareciendo.

Para cerrar la barbarie, desde la oscuridad tenebrosa apareció el fatídico HADEZ, el cual estrenó su nuevo vocalista Raul Necronomicón, quien reemplazó al ahora bajista Satan Ejaculation. Sin duda el grupo más rápido conocido hasta ahora en vivo, con punteos velocísimos y brutales, fue aclamado por la multitud, fanática de la inmundicia que propagaban. Raul Necro... es un buen vocal, crudo y salvaje, se presentó con una i-

LETRAS

OXIDO - "ANGEL DE LA MUERTE"

Intro:
Hace mil milenios, el canto que salía del abismo,
fue el grito de las fieras infernales, hasta que
surgió un maldito ser, al que se le dió una espada
y poder para destruir el mundo, y las cabezas
permanecieron bajas, ante la mirada del Angel
de la Muerte...

Mensajero de remotas tinieblas
verdugo de las brujas del monte
sombra que se forma en la niebla
jinete que cabalga el mar eterno
Vencerás o morirás, toda fiera reirá
Angel de la Muerte: En los cielos está la verdad

Condenado a una cruda maldición
espera el veredicto de su ejecución
pagará con muerte su traición
ya no existe ninguna salvación

Coro

Amparado por su espada
toma las perversas almas
y a las destructivas mentes
que los seguirán hasta el final

Coro

Marchan al Averno
sabrán que viven lo maldito?
y su poder lo hallarán
en el pantano de los demonios.

Escrito y compuesto por Jorge Cortés III y
Claudia Cortés. (Enero 84)

INRI - "SAGRADA PROPECIA"

Hubo una vez que estaba soñando
que Satanás a sus siervos reveló
una señal estaba buscando
y en tu cabeza su sello imprimió
Seis, seis, seis, en tu mente está
seis, seis, seis, te ha de ayudar
seis, seis, seis, defiéndelo con poder
seis, seis, seis, no te destruirán.

Era el signo del respimiento
de la alianza con el salvador
¡Mírate! tu ya has de tener
búscalo y no lo has de esconder

Coro

Firma pronto con el Destructor
contra los buenos yo tengo rencor
facilita ya la gran misión
vamos sanguinarios no tengan perdón

Coro

Chacales armados dispuestos a actuar
al buen se berano han de destruir
tu cuerpo con sangre en la extinción
tu muerte llegó con la crucifixión.



magen hasta ahora no usada: un maquillaje negro y muñequeras con clavos
que dejaban chicos a los usados por Cristo. En ofrenda a las tinieblas
pactaron con la "Diosa del Averno", "El Fingal Exterminador", "Guerreros
de la Muerte", "Te Saludamos Cristiano" y "Hadez", los dos últimos temas
estreno. Para cerrar, Necro... quemó una foto del colorado (léase Papa)
ante el aplauso y aprobación de los asistentes. Prueba indudable que el
movimiento madura en el Perú, este concierto muestra la calidad que es-
peramos tendrán de ahora en adelante las actuaciones de los grupos na-
cionales, un placer casi sexual haber acudido a este espectáculo fúne-
bre y esperamos los próximos con impaciencia.

Heavy Letters

AC/DC - LP "'74 Jailbreak"

JAILBREAK.

There was a friend of mine of murder
and the judges gavel feel
Jury found him guilty...gave him
sixteen years in hell
He said: "I ain't spending my live here
I ain't livin' alone
I ain't breaking no rocks on the chaingang
I'm breakin' out and headin' home"

Gonna make a jailbreak
and I'm lookin' towards the sky
I'm gonna make a jailbreak
Oh, how I wish that I could fly
All in the name of liberty (2)
Just see me free

Jailbreak
Let me out of here
Jailbreak
Sixteen years
Jailbreak
Had more than I can take
Jailbreak, yeah

He said he'd seen
his lady being fooled with
by another man
She was down and he was up
He had a gun in his hand
Bullets started flying everywhere
and people started to scream.
Big man lying on the ground
with a hole on his body
where his life had been but it was
All in name of liberty (2)
I got to be free.

Jailbreak, jailbreak
I got to break out...out of here
Heartbeats, they were racin'
Freedom, he was chasin'
Spotlights, sirens
Rifles firing
but he made it out
with a bullet in his back

Jailbreak, jailbreak, jailbreak.

HELLOWEEN - LP "HELLOWEEN"

STARLIGHT

You're hangin' around and got nothin' to do
you wanna get out some pills in front you
you fly on invisible wings
Be careful my friends for too many can kill
you say that the meaning of life's in those pills
you forget all earthly things

You swallow your pill you wanna feel free
a trip to a world made of games
You do it again yet it's never the same
but a junkie's not something to be.

Star light fallin' in deep through your eyes
Starlight shinin' down for your soul to arise

Coro

Now there's a needle lying in front of you
I'm frightened to those things
but I know what you'll do
you need it to escape from the night, ha ha
You ride on through heaven you don't feel no pain
you ride on and ride on again and again
on the needle that brings you the light

You feel the mind-blowin' stuff
flow through your veins
you take off and fly to the sun
But when you get too near your wings will be burnt
you'll die in the flames and you'll fall

Coro

METALLICA - LP "MASTER OF PUPPETS"

THE THING THAT SHOULD NOT BE
(Hetfield, Ulrich, Hammett)

Messenger of fear in sight
dark deception kills the light
Hybrid children watch the sea
pray for father, roaming free

Fearless wretch
insanity

Coro I

He watches lurking beneath the sea

Great old one
forbidden site
he searches

Hunter of the shadows is rising

Immortal

in madness you dwell

Coro II

Crawling chaos, underground
cult has summoned, twisted sound
Out from ruins once possessed
fallen city, living death

Coro I

Timeless sleep
has been upset
he awakens

Coro II

Not dead which eternal lie
stranger soon death may be
Drain you or you sanity
face the thing that should not be

Coro I

Great old one
forbidden site
he searches

Coro II

BLACK LETTERS

POST MORTEM - LP "Coroner's Office"

DEATH TO THE MASSES.

DISRUPT THE GATHERING
OVERTHROW THE LEGIONS
CARRY OUT THE CANDLE
CAST THE SPELLBOOK ASIDE

PENTAGRAMS OF EVIL TORN OFF THE WALL
DEATH TO THE MASSES, EVIL MUST FALL
GRIM SHADOWS OF HATRED, PRESENCE DEEP INSIDE
WITH A CRUCIFIX IN MY HAND YOU TRY TO HIDE

DEATH TO THE MASSES

THE LIGHT WILL SHINE
BURNING SOULS SCREAMING IN AGONY
DAMNED TO DIE BURNING
THROUGH THE RUBBLE WE RISE

DANCING FLAMES OF EVIL ENTRAP MY BRAIN
DEATH TO THE MASSES, FIRE BURNS THROUGH MY VEINS
RAIN FALLS FROM HEAVEN TO WASH AWAY OUR SINS
DEATH TO THE MASSES, THE GUIDING LIGHT SHALL WIN

DEATH TO THE MASSES

FALLING VICTIM TO THE PREY, EVIL ONES LED YOU ASTRAY
CAPTURED SINNERS BURN IN HELL, MEMORIES LEFT THERE TO FORETELL
CLUTCH A BREAST TO BREAK THE FALL, A CRUSHING BLOW WILL STRIKE THEM ALL

BLOOD AND RAIN UNITE AS ONE, CHASE TO STOP UNTIL IT'S DONE

Lyrics: Rick McIver

Music: John Alexander

1986 CRAINKY EGGS BABALOO MUSIC

DEVASTATION - LP "Violent Termination"

DEATH IS CALLING.

Pressure building up inside your head
You can't deal with the agony of life
Unable to handle the problems that you face
So you turn to an alternative escape
Usage of a substance that's now controlling you
Deteriorating your mind and your body too
Internal acceptance of a critical reply
A tragic destiny lies waiting you

Death is calling
But your ignoring
Your mind is falling
Into the unknown

It's life you seek
But your too weak
Addicted now
You've let drugs control your life

Point of inception will this be your last
You've forgotten all the hell you went through in the
past

Easy is the answer false is the way
Artificial relief no permanent escape
Signals from hell appearing in your mind
Deadly messages warning it's your time
Blaming your problems there's just no excuse
Now you are dead from this abuse

Death is calling
But your ignoring
Your mind is falling
Into the unknown

It's life you seek
But your too weak
Addicted now
You've let drugs control your life
Now's the time for you to die

Loss of reality nothing here is real
Pleasure turns to pain as you begin to kill
Accidental murder you're the one to blame

ABIGAIL.

"Abigail, I know You're in control of her
brain, Abigail
and I know that You're the one that's
speaking through her, Abigail
Miriam can You here me"

"I am alive inside Your Wife
Miriam's dead, I am her head..."

SOLO: MIKE
"Abigail, don't You think I know what
You've done, Abigail
I'll get a priest, he will know
how to get her soul back"

THEME: MIKE
"Oh Jonathan, this is Miriam
our time is out
remember the stairs, it's the only way"

SOLO: MIKE - SOLO: ANDY
"Abigail, nothing I can do but give in,
Abigail
follow me to the crypt
Abigail, You ought to be reborn where You
died, Abigail"

"Jonathan, I agree... Yes I do"

"I am alive inside Your Wife
Miriam's dead, I am her head... soon
I'll be free!!!"



DESTRUCTION

DESTRUCTION se forma en 1983 en Alemania, con Schmier (vocal/bajista), Tommy (baterista) y Mike (guitarrista); sacaron un demo que gustó en el movimiento underground de todo el mundo, por lo que la Steamhammer Records firma con ellos, y en el '84 graban su primer EP "Sentence of Death"; poderoso, velocísimo y violento, furioso y brutal, pronto se vuelve una de las bandas de Deathrash más populares de su país, bien complementados por la cruda y fantástica voz de Schmier. Desde el principio mostraron su influencia satánica, que en el '85 se hace aún más conocida por su primer LP "Infernal Overkill", rápido pero no tanto como su EP, su experiencia se denota en los punteos de guitarra más elaborados, cambios de ritmo bien planeados y arreglos musicales sincronizados con gran sabiduría; la aceptación de este LP opacó al primero a los pocos meses de salir a la venta. Promociionándolo, hacen una gira por USA y Canadá, pero no son recibidos como lo merecen en este último país.

En el '86 se pasan al equipo de la Metal Blade Records y graban su segundo LP "Eternal Devastation", mejor que su antecesor, realmente una joya metálica.

Pasados unos meses, Tommy deja la batería y es reemplazado por Oly, con quien entra una segunda guitarra, Harry. Ya con la nueva conformación, firman para la SPU Records y graban su segundo EP "Mad Butcher", incluyendo la canción de este nombre que ya había sido editada en el "Sentence..." pero en otra versión mejorada, y acompañada por otros tres nuevos temas; este año han editado su último LP, del cual aún no poseemos ni el título... un grupo extraordinario, en cada trabajo que hacen se ven innovaciones y mejoras increíbles: fue uno de los primeros grupos de su estilo que cobró fama desde Alemania, en la actualidad son una banda de peso, comparables a los todopoderosos Slayer, Possessed, Metallica y otros.

En Julio:

~~Legion~~, Bloodfeast, Testament, Megadeth (I Parte), logo y fotos de Tankard, conciertos en Lima, grupos nacionales, letras extranjeras y de bandas locales, todo en LEGION TERNONUCLEAR

FLAYER

